六藝之一錄

百二七

欽定四庫全書

六藝之一録卷三百七　　錢唐倪濤撰

歷代書論三十七　器用之一

筆譜

釋名曰筆述也謂述事而言之又成公綏曰筆者畢也言能畢舉萬物之形而序自然之情也又墨藪云筆者意也意到即筆到焉又吳謂之律燕謂之弗秦謂之筆也又許氏說文云楚謂之聿聿字從聿一又聿音支涉

反聿手手之捷巧也故從又從巾秦謂之筆從聿竹郭璞云蜀人謂筆為不律雖曰蒙恬製筆而周公作爾雅授成王已云簡謂之札不律謂之筆或謂之點又尚書中候云元龜負圖出周公援筆以時文寫之曲禮云史載筆詩云靜女其孌貽我彤管又夫子絶筆於獲麟莊子云舐筆和墨是知古筆其來久矣又慮古之筆不論以竹以毛但能染墨成字即呼之為筆也昔蒙恬之作秦筆也拓木為管以鹿毛為柱羊毛為被所以蒼毫

非謂兔毫竹管也見崔豹古今注秦之時并吞六國滅
前代之美故蒙恬獨稱於時

又史記云始皇令恬與太子扶蘇築長城恬取中山
兔毛造筆令判案也

西京雜記云漢製天子筆以錯寶為趺跗音夫毛皆以秋兔之毫官師路扈為之又以雜寶為匣廁以玉璧翠羽皆直百金又漢書云尚書令僕射丞相郎官月給大筆一雙篆題云北宮工作

王子年拾遺云張華造博物志成晉武賜麟角筆一作進

管此遼西所獻也

世說王羲之得用筆法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆

又云鍾繇張芝皆用鼠鬚筆

景龍文館集云中宗令諸學士入甘露殿其北壁列書

架架上之書學士等畧見新序說苑鹽鐵潛夫等論架

前有銀硯一碧鏤牙管十銀函盛紙數十種

梁元帝為湘東王時好文學著書常記録忠臣義士及

文章之美者筆有三品或金銀雕飾或用斑竹為管忠孝全者用金管書之德行精粹者用銀管書之文章贍逸者以斑竹管書之故湘東之譽播於江表

東宮舊事皇太子初拜給漆筆四枝銅博山筆牀副焉

歐陽通詢之子善書瘦怯於父常自矜能書必以象牙犀角為管貍毛為心覆以秋毫松煙為墨末以麝香紙必須用緊薄白滑者乃書之蓋自重也

柳惲嘗賦詩未就以筆捶琴坐客以筯和之惲驚其哀

韻乃製為雅音後傳擊琴自筆搥之始也

史記相如為天子遊獵之賦賦成武帝命尚書給其筆札

又漢獻帝令荀悅為漢紀三十篇詔尚書給筆札

左思為三都賦門庭藩溷必置筆硯十稔方成

韋仲將筆墨方先以鐵梳梳兔毫及青羊毛去其穢毛訖各別用梳掌痛毫齊鋒端各作扁極令勻調平好用衣青羊毛去兔頭下二分許然後合扁卷令極固痛頡

訖以所正青羊毛中截用衣筆中心名為筆柱或曰墨池承墨復用毫青外如作柱法使心齊亦使平均痛頡内管中宜心小不宜大此筆之要也

王羲之筆經曰廣志會獻云諸郡獻兔毫出鴻都門唯有趙國毫中用世人咸云兎毫無優劣筆手有巧拙意謂趙國平原廣澤無雜草木惟有細草是以兔肥肥則毫長而銳此則良筆也凡作筆須用秋兔秋兔者仲秋取毫也所以然者孟秋去夏近其毫焦而嫩季秋去冬

近則其毫脆而禿惟八月寒暑調和毫乃中用其夾脊上有兩行毛此毫尤佳其脇際扶踈乃其次再採毫竟以紙裹石灰汁微火上煑令薄沸所以去其膩也先用人髮抄數十莖雜青羊毛并兔毳（凡兔毛長而勁者曰毫短而弱者曰毳）惟令齊平以麻紙裹柱根令治（用以麻紙者欲其體實得水不漲）次取上毫薄薄布柱上令柱不見然後安之惟須精擇去其倒毛毛杪合鋒令長九分管修二握須圓正方可後世人或為削管故筆輕重不同所以筆多偏掘者以一邊

偏重故也自不留心加意無以詳其至此筆成合蒸之
令熟三斛米飰須以繩穿管懸之水器上一宿然後可
用世傳鍾繇張芝皆用鼠鬚筆鋒端勁強有鋒鋩余亦
未之信夫秋兔為用從心任手鼠鬚甚難得且為用未
必能佳蓋好事者之説耳昔人或以琉璃象牙為筆管
麗飾則有之然筆須輕便重則躓矣近有人以綠沉漆
管及鏤管見遺録之多年斯亦可愛玩詎必金寶雕琢
然後為貴也余嘗自為筆甚可用謝安石庾稚恭每就

我求之靳而不與

博物志云有獸緣木文似豹名虎僕毛可以取為筆嶺外尤少兔人多以雞雉毛作筆亦妙故嶺外人書札多體弱然其筆亦利其餘至水乾墨緊之後鬈然如薑焉

所以嶺表記云嶺外既無兔有郡牧得兔毫令匠人作之匠者醉因失之惶懼乃以己鬚制上甚善詰之工以實對郡牧乃令一戶必輸人鬚或不能逮輒責其直

宣城之筆雖管樣至妙而佳者亦少大約供進或達寮

為之則稍工又或以鹿之細毛為之者故晉王隱筆銘云豈其作筆必兔之毫調利難禿亦有鹿毛蓋江表亦少兔也往往商賈齎其皮南渡以取利今江南民間使者則皆以山羊毛焉蜀中亦有用羊毛筆者往往亦不下兔毫也

今之飛帛書者多以竹筆尤不佳宜用相思樹皮棼其末而漆其柄可隨字大小作五七枚妙往往一筆書一字有滿八尺屏風者

墨藪云王逸少筆勢圖曰取崇山絶仞中兔毫八九月收之取其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰強者妙

今之小學者言筆有四句訣云心柱硬覆毛薄尖似錐齊似鑿

秦蒙恬為筆以狐狸為心兔毛為副見博物志

蜀中出石鼠毛可以為筆其名𪕸

李陽冰筆法訣云夫筆大小硬軟長短或紙絹心散卓等即各從人所好用作之法匠須良哲物料精詳入墨

之時則毫副諸毛勿令斜曲每因用了則洗濯收藏惟
己自持勿傳他手至於時展其書興來不過百字更有
執捉之勢用筆緊慢即出於常人理無確定矣
今有以金銀為泥書佛道書者其筆毫纔可數十莖濡
金泥之後則鋒重澁而有力也
齊高帝為方伯居處甚貧諸子學書嘗少紙筆武陵王
曄嘗以指畫空中及畫掌學字遂工書法
夫握筆名指一指在上為单鈎雙指為雙鈎指聚為撮

筆皆學書之因習也僞蜀士人馮偘能書得二王之法然而以二指擂筆管而書每故筆必二爪跡可深二三分斯書札之異者也

僧智永於樓上學書有禿筆頭十甕每甕數石人求題者門限穿穴乃以鐵葉裹之人謂之鐵門限後取筆頭瘞之號退筆塚自製銘誌

張伯英好書凡家之衣帛皆書而後練

世傳宣州陳氏世能作筆家傳右軍與其祖求筆帖後

子孫尤能作筆至唐柳公權求筆於宣城先與二管語其子曰柳學士如能書當留此筆不爾如退還即可以常筆與之未幾柳以為不入用別求遂與常筆陳云先與者二筆非右軍不能用柳信與之遠矣

蔡邕筆賦

序曰昔蒼頡創業翰墨作用書契興焉夫制作上聖則憲者莫先乎筆詳原其所由究察其成功鑠乎煥乎弗可尚矣賦曰　惟其翰之所生生於季冬之狡兔性精

亟而慓悍體遄迅而騁步削文竹以為管加漆絲之纏束形調摶以直端染女墨以定色書乾坤之陰陽讃宓羲之洪勛書五帝之休德揚蕩蕩之明文紀三王之功伐兮表八百之肆覲廣傳六經而綴百氏分建皇極而序彛倫綜人倫于晻昧兮贊幽㝠于明神象類多喻靡施不協上剛下柔乾坤位也新故代謝四時次也圓和直正規矩極也玄首黄管天地色也云云

晉傅玄筆賦

簡修毫之奇兔撰珍皮之上翰濯之以清水芬之以幽
蘭嘉竹挺翠彤管含丹于是班匠竭力良工逞術纏以
素枲納以玄漆豐約得中不文不質爾乃染芳松之淳
煙兮寫文象于紈素動應而手以從心煥光流兮星布
柔不絲屈剛不玉折鋒鍔淋漓芒跱鍼列

晉郭璞筆讚

上古結繩易以書契經緯天地錯綜羣藝日用不知功
蓋萬世

後漢李尤筆銘

筆之强志庶事分别七術雖衆猶可解說口無擇言駟不及舌筆之過誤愆尤不滅

白樂天紫毫筆樂府詞

紫毫筆尖如錐兮利如刀江南石上有老兎喫竹飲泉生紫毫宣城工人採為筆千萬毛中揀一毫毫雖輕功甚重管勒工名稱歲貢君兮臣兮勿輕用勿輕用將何如願賜東西府御史願頒左右臺起居搦管趨入黄金

殿袖毫立在白玉除臣有奸邪正衙奏君有動言直筆書起居郎侍御史爾知紫毫不易置每歲宣城進筆時紫毫之價如金貴愼勿空將彈失儀愼勿空將録制詞

陸龜蒙哀茹筆工詞

夫予之肱兮何綿綿耕不能耒兮水不能船截筠束毫既勝既便晝夜今古惟毫是鐫爰有茹工工之良者責其精粗在價高下闕齾又互尚不能捨旬濡數鋒月秃一把編如蠶絜汝實助也我書之奇渾源未衰惟汝是

賴如何已而有兔千萬拔毛止皮散澁鈍鎚緡觚靡辭
圓而不流銛而不欹在掘方染亦茹之為斵輪運斤傳
之者誰毫健身殞吾寧不悲噫

右朱長文伯原墨池編

論筆料

韓昌黎為毛穎傳是知筆以兔穎為正然兔有南北之
殊南兔毫短而軟北兔毫長而勁生背領者其白如雪
霜毫作筆絕有力然純用北毫雖健而耐久其失也不

婉用南毫雖入手易熟其失也弱而易乏善為筆者但以北毫束心而以南毫為副外則又用霜白覆之斯能盡美矣古人或用狸毫鼠鬚今都下亦有製此筆者大抵只於兔毫中入數莖同束聞之工者云但可以助力且作美觀然不可多用多用則太粗澁闌廣間有用雞羽雁翎等為筆余嘗用之究軟弱無取殆亦求奇之過酉陽雜組載南朝有姥善束筆心用胎髮蕭子雲嘗用之似是取其輭熟此法今不復見於用吳俗近日却有

用竹絲者往往以法揉製使就揮染或謂是茗枝而冐稱曰竹絲江西亦有緝竹絲為輕絺者疑未必不可為此也

二毫筆

歐陽通以狸毛為筆以兔毫覆之此二毫筆之所由始也以羊合兔盛於今時不但剛柔得中差宜作字而且價廉工省故人所競趨番陽張彦寔待制名玘嘗為賦詩云包羞不借虎皮蒙筆陣曾推兔作鋒未免

吹毛強分別即令同受管城封

詠筆詩

猩猩毛筆惟山谷詩絶冠名士無不諷詠茲不贅録昨見郘道豫賦鼠鬚筆殊有風度今載於此云太倉失陳紅狡穴得餘腐既與丞相歎又發廷尉怒磔肉飼餓猫分毫雜霜兔插架刀槊便落紙雲烟驚穿墉一何微托此馳佳譽　苕溪漁隱作

蘇叔黨詩

毫錐名筆

世稱筆之鋒短而銳者為毫錐葢本白太傅詩有云毫鋒銳若錐之語白自注云時與元微之各有鋒纖細管筆攜以就試相顧輙笑因曰毫錐

近世用筆

今所在筆生作筆例是光鋒葢士子輩編節時文只是用筆端點啄於紙上成字具體而已更不顧法度如何故率作此以便求售余乃用筆心作字全使此等筆不得每染一管至於搶禿終不可意嗟乎文既趨時筆亦

徇俗茍利成風勢不可挽欲求為印泥畫沙之妙正如策蹇驢而追驥騄豈不難哉但鋒齊之筆乃有易禿之患惟良工專務擇毫毫飽有力自然難乏

論筆墨硯

墨貴黑光筆貴易熟而耐久然二者每交相為病惟墨能用膠得宜筆能擇毫不茍斯可交盡其善硯貴細而潤然細則多不發墨惟細而徽有鋩鍔其受墨時所謂如熱熨斗上搨蠟不聞其聲而密相粘滯者斯為上矣

又硯忌枯燥則易吸水墨忌濡濕則易昏滞筆忌乾捺則毛隨膠折故愛硯之法當以鬃匣相之不惟養潤亦可護塵研墨當旋滴水勿使停積用筆時當先以清水濡毫令稍軟然後循毫理點染仍别置洗具其用畢即滌濯勿使留墨則難秃也藏墨當以茶蒻包之又以綿入於櫝則蒸濁不能入藏筆宜皂角子水調鉛粉蘸上則不生蠹如上諸法留意翰墨者皆能知之今漫書示兒輩耳

俗論筆墨

俗論云善書不擇筆蓋有所本褚河南嘗問虞永興曰吾書孰與歐陽詢虞曰詢不擇紙筆皆得如志君豈得若此裴行儉亦曰褚遂良非精墨佳筆未嘗輙書不擇筆墨而姸捷者余與虞世南耳余謂工不利器而能善事理所不然不擇而佳要非通論又世俗評墨訣云拈著輕嗅著馨磨著清此亦非真知墨者蓋墨質貴重實輕則不堅色貴光瑩清則不黑又墨之香者多使腦麝

好惡初不在此且生蒸腐今其所論皆非佳墨所宜俗輩之見不明其說不可據如此

右宋陳槱負暄野録

傅玄筆銘

韡韡彤管冉冉輕翰正色玄墨銘心寫言光讚天人深厲未然君子世之無攻異端

梁徐摛詠筆詩

本自靈山出名因瑞草傳纖端奉積潤弱質散芳烟直

寫飛蓬葉横承落絮篇一逢掌握重寧憶仲升捐

晉成公綏棄故筆賦

序曰治世之功莫尚乎筆筆者畢也能畢舉萬物之形序自然之情也力未盡而棄之糞掃有似古賢之不遇于是收取洗而棄之用其力而殘其身焉

有蒼頡之奇生列四目而兼明慕羲氏之畫卦載萬物于五行乃發慮於書契採秋毫之穎芒加膠漆之綢繆結三束而五重建犀角之玄管屬象齒於纖鋒染青松

之微烟著不眠之永蹤則象人仙人皇九頭或範羣生
異體怪軀注王度于七經訓河洛之讖緯書日月之所
躔别列宿之舍次乃皆是筆之勛人日用而不知迄輸
力於萬鈞卒見棄於衢路

唐張碧答張郎中分寄翰林貢餘筆歌

圓金五寸輕錯刀天人摘落霜兔毛我之宗兄掌文檄
翰林分與神仙毫東風吹柳作金線狂湧辭波力生健
此時捧得江文通五色光從掌中見江龍角嫩無精彩

盡日揮空射煙霭誰能邀得懷素來晴明書破琉璃海揚雄得之甘泉賦胸中白鳳無因飛他年擬把補造化穿江入海剜天涯昨宵夢見歐率更先來醉我黃金觥手擎瑟瑟三十斗博歸天上書黃庭夢中攜手不相許悵望空乘碧雲去

白樂天雞距筆賦

足之健兮有雞足毛之勁兮有兔毛就足之奮發者利距在毛之秀出者長毫合為手筆正得其要象彼足

距曲盡其妙圓而直始造意於蒙恬利而銛終騁能於逸少斯則創因智士製在良工拔毫為鋒截竹為筒視其端若武安君之頭小窺其管如玄元氏之心空豈不以中山之明視勁而俊汝陰之翰音勇而雄一毛不成採衆毫于三穴之内四者可棄取鋭武於五德之中雙美是合兩攙相同故不得免毫無以成起草之用不名雞距無以表入木之功及夫親手澤隨指顧秉以律動以度染松煙之墨洒鵝谿之素莫不畫為屈鐵點成垂露

若用之戰陣則摧敵而先鳴若用之草聖則擅長而獨步察所以稽其故雖云任物以用長亦在假名而善喻向使但隨物棄不與人遇則距畜縮於晨雞毫摧殘於蹇兔安得取名於彼移用在茲映赤管狀紺趾乍舉對紅箋疑錦臆初披綴翰停毫既象乎翹足就棲之夕揮芒拂銳又似乎奮拳引鬬之時苟名實之副者信動靜而似之其用不困其美無儔因草為號者質陋折蒲而書者體柔彼皆瑣細此實殊尤是以搦之而變成金距

書之而化出銀鉤夫然則董狐操可以助為良史宣尼握可以削定春秋夫其不象雞之羽者鄙其輕薄不取雞之冠者惡其柔弱斯距也如劍如戟可擊可搏將為我之毫芒必假爾之鋒鍔遂使見之者書狂發秉之者筆力作挫萬物而人文成草八行而鳥跡落縹囊盛處類藏錐之沉潛圓扇忽書同舞鏡之揮霍儒有學書臨水負笈辭山含毫既至握管未還過兔園而易感望雞樹而難攀願爭雄於爪距之下冀得雋於筆硯之間

竇紃五色筆賦

物有燦奇文抽藻思含五采而可寶煥六書以增媚豈不以潤色形容昭宣夢寐潰毫端之一勺潛合水章施墨妙於八行宛成錦字言念伊人光輝發身拳然手受灼若迷真載帛驚纈文漸出臨池訝蓮影長新効用詞林驚宿鳥之丹羽呈功學海閒游魚之彩鱗所以成畫飾之規得和光之道輕肆力於垂露覩流精於起草俾題橋之處轉稱舒虹當進牘之時尤宜奮藻掌握攸重

文章可矜揉松烟以霞駮操竹簡而淚凝倘使書紳黼黻之容斯美如令畫像丹青之妙足徵卓爾無雙班然不一摛握彩以宜契刷孤峯而秀出紛色綵兮宜映練囊暈科斗兮似開緗帙動人文之際懷豹變於良宵呈烏跡之前想烏凝於瑞日當其色授之初念忘形而獲諸魂交之次驚亂目以相於將發揮于煉石幾遷染於尺書秉翰苑之間媚花陰而蔚矣耕晴田之上臨玉德以斑如是能潛應丹誠暗彰吉夢嘉不亂之如削意相

宣而載美混青蠅之點取類華蟲迷皓鶴之書思齊彩
鳳故可以彰施薤葉點綴桃花舒彩牋以增麗耀彤管
以孔嘉彼雕翠羽而示工鏤文犀以窮奢曾不如披藻
翰而發光華

韋充筆賦

筆之健者用有所長惟茲載事或表含章雖發跡於衆
毫誠難穎脫苟容身於一管豈是鋒鋩進必顧言退惟
處默隨所動以授彩寓孤貞而保直修詞立句曾無點

畫之戲游藝依仁空負詩書之力恐無成而見擲常自
悚以研精擇才而丹青不間應用而工拙偕行所以盡
心於學者嘗巧於人情惟首出筩中長憂錐鋭及文成
紙上或冀知名以其提挈不難發揮有自縱八體之俱寫
亦一毛而不墜何當入夢終朝暗以相親倘用臨池詎
欲辭於歷試今也文章具舉翰墨皆陳秋毫似削寶匣
以新但使元禮之門不將點額則知子張之手永用書紳
夫如是則止有所託有因然後録名之際希數字於伊

人

段成式寄温飛卿葫蘆管筆往復二首

桐鄉往還見遺葫蘆筆管輙分一枚寄上下走困於守拙不能大用濩落之寔有同於惠施平原之種本慚於屈轂然雨思茶器愁想酒杯嫌苦菜而不吟持長柄而為贈未曾安筆却省歲書八月斷來固是佳者方知緑沉赤管過於淺俗求大白菱穗獲臨賀石班盖可為副也飛卿窮素緗之業擅雄伯之名沿泝九流訂銓百氏

筆洒瀝而轉潤紙襞績而不供或助操彈且非玩好便望審安承墨細度覆毫勿令仲宣等閒中詠也成式狀

温庭筠答

庭筠累日來洛水寒疝荆州夜嗽筋骸莫攝邪蠱相攻蝸睆傷明對蘭缸而不寢牛腸治嗽嗟藥録而難求前者伏蒙雅賜葫蘆筆管一莖久欲含詞聊申拜貺而上池未效下筆無聊慙怳沉吟幽懷未敘然則産於何地得自隨人而能絜以裁筠輕同舉羽豈伊著草空操九

寸之長何必靈芝獨號三株之秀但曾藏戢册省永貯
仙居却笑遺民遷兹佳種惟應仲履忽壓煩聲豈常見
已墮遺犀仍抽直幹青松所棄漆竹藏珍足使玳瑁慙
華琉璃掩耀一枚為貴豈異陸生三寸見珍遂兼楊子
謹當刋於岩竹寘以郊翰隨纖管而為牀擬凌雲而作
屋所恨書裙寡媚釘帳無功寔醜凡姿空塵異貺庭筠
狀

段成式寄余知古秀才散卓筆十管軟健筆十

管書

竊以孝經援神契夫子搢之以拜北極尚書中候周公授之以出玄圖其後仲將稍精右軍益妙張芝遺法庾氏新規其毫則景都悆於中山麝𣓀劣於羊逕或得懸蒸之要或傳痛頡之方起自蒙恬盖臻其妙不惟玄首黃琯之製含丹纏素之華軟健備於一牀雕鏤工於二管而已跗則大白麥穗臨賀石斑格爲仙掌之形架作蓮花之狀限書一萬字應貴鹿毛書紙四十枚詎兼人

髮前寄筆出自新銓散卓尤精能用青毫之長似學鐵
頭之短況虎僕久絶桐燭難成鷹固無慙兔或增懼足
使王朗遽閣君苗欲焚户牖門牆足備其闕也
余知古謝段公五色筆狀
伏蒙郎中殊恩賜及前件筆竊以趙國名毫遼東仙管
曽進言于石室亦奏議於圜丘經阮籍而飛動稱神得
王珣而形製方大妙合景純之讚奇標逸少之經利器
莫先豈宜虛授某藝乏鴻彩膺此緑沉降自成麟翻將

畫虎空懐得手之趣實多過眼之迷春蚓未成豊狐濫對喜並出圖而授驚逾入夢之徵將欲遺于子孫清白莫比更顧藏之篋笥瑞應那同捧載明恩伏增感激謹狀

衛公李德裕班竹管賦

余寓居於郊外精舍有漢中太守贈以班竹管奇彩爛爛愛玩不足因為小賦以報之曰山合沓兮瀟湘曲水潺湲兮出幽谷緣層嶺兮茂奇篠夾澄瀾兮聳修竹鷓鴣起兮鉤輈

白猿悲兮斷續實璀璨兮來鳳根聯延兮倚鹿往者二妃不從獨處兹岑望蒼梧兮日遠撫瑶瑟兮怨深洒思泪兮珠已盡染翠莖兮苔更侵何精誠之感物遂散漫於幽林爰有良牧採之岩趾表貞節于苦寒見虛心於君子始操截以成管因天姿之具美疑貝錦之濯波似餘霞之散綺自我放逐塊然巖中泰初憂而絶筆殷浩黙以書空忽有客以贈鯉因起予以雕蟲念楚人之所賦實周詩之變風昔漢代方侈增其炳煥綴明璣以為柙飾文犀而為玩見傅玄徒有貴於

繁華竟何資於藻翰曾不知擇美於江潭訪奇於湘岸況乃彤管有煒列于詩人周得之以操牘張得之而書紳惟兹物之日用與造化而齊均方寳此以終老永躬耕乎典墳

殷元筆銘

宣神者言載言者書受以毫管妙有以敷彌綸二儀包括有無

孔璠之筆讚

亹亹柔翰敷微通神時淪古冥玄趣常新

右蘇易簡文房四譜

韓愈毛穎傳

毛穎者中山人也其先明眎佐禹治東方土養萬物有功封於卯地死為十二神嘗曰吾子孫神明之後不可與物同當吐而生已而果然明眎八世孫𪖙世傳當殷之時居中山得神仙之術能匿光使物竊姮娥騎蟾蜍入月其後代遂隱不仕云居東郭者號曰東郭㕙狡而

善走與韓盧爭能盧不及盧怒與宋鵲謀而殺之醢其家秦始皇時使蒙將軍恬西伐楚次中山將大獵以懼楚君左右庶長與軍尉以連山筮之得天與人文之兆筮者賀曰今日之獲不角不牙衣褐之徒缺口而長鬚八竅而趺居獨取其髦簡牘是資天下其同書秦其遂兼諸侯乎遂獵圍毛氏之族拔其豪載頴而歸獻俘於章臺宮聚其族而加束縛焉秦皇帝使恬賜之湯沐而封之管城號管城子日見親寵任事頴為人强記而便

敏自結繩之代以及秦氏事無不纂録陰陽卜筮占相
醫方族氏山經地志字書圖畫九流百家天人之書及
至浮圖老子外國之說皆所詳悉又通當代之務官府
簿書市井貨錢注記惟上所使自秦始皇帝及太子扶
蘇胡亥丞相李斯中車府令高下及國人無不愛重又
喜隨人意正直邪曲巧拙一隨其人雖後見廢棄終默
而不洩惟不喜武士然見請亦時往累拜中書令與上
益狎上常呼為中書君上親決事以衡石自程雖宮人

不得立左右獨頴與執燭者常侍上休方罷頴與絳人陳玄弘農陶弘及會稽楮先生友善相推置其出處必偕上召頴三人者不待詔輒俱往上未嘗怪焉後因進見上將有任使拂拭之因免冠謝上見其髪禿又所摹畫不能稱上意上嘻笑曰中書君老而禿不任吾用吾嘗謂君中書君今不中書耶對曰臣所謂盡心者因不復召歸封邑終於管城其子孫甚多散處中國夷狄皆冒管城惟繼管城者能繼父祖業

太史公曰毛氏有兩族其一姬姓文王之子封於毛所謂魯衛毛聃者也戰國時有毛公毛遂獨中山之族不知其本所出子孫最為蕃昌春秋之成見絕於孔子而非其罪及蒙將軍拔中山之豪始皇封諸管城世遂有名而姬姓之毛無聞穎始以俘見卒見任使秦之滅諸侯穎與有功賞不酬勞以老見疎秦真少恩哉

右韓昌黎集

梁武帝詠筆

昔聞蘭蕙月獨是桃李年春心儻未寫為君照情筵

唐李嶠詠筆

握管門庭側含毫山水隈霜輝簡上發錦字夢中開鸚鵡摛文至麒麟絶句來何當遇良史左右振奇才

唐耿湋賦詠宣州筆

寒竹漸虛受纖毫任幾重影端緣守直心勁懶藏鋒落紙驚風起摇空訝露濃丹青與文事捨此復何從

唐柳宗元楊尚書寄郴筆知是小生本樣令更

商搉使盡其功輙獻長句

截玉銛錐作妙形貯雲含霧到南溟尚書舊用裁天詔
内史新將寫道經曲藝豈能裨損益微辭祇欲播芳馨
桂陽新月光輝徧毫末應傳顧兔靈

右詩雋類函

陸龜蒙石筆架子賦

栝可延年簾能照夜直為絶代之物以速連城之價爾
材雖足重質實無妍徒親翰墨謾費雕鐫到處而人爭

閣筆相逢而竟欲投篇若遇左太沖猶置門庭之下如逢陸内史先焚章句之前寶跗非鄰金匣不敵真堪諫諍之士雅稱玄靈之客謝守邊城雨細題處堪憐陶公嶺畔雲多吟中合惜或若君王有命璽素爭新則以火齊水晶之飾龍膏象齒之珍窺臨舊牘襞染生春衛夫人閟弄彩毫思量不到班婕妤笑提丹筆眄睞無因若自蕺山如當榧几則叨居談柄之列辱在文房之裡誠非刻畫幾受譏於纖兒終假磨礲幸見容於夫子可以

資雪唱可以助風騷莫比巾箱之貴堪齊鐵硯之高吟洞庭之波秋聲敢散賦瑤池之月皓色可逃若有白馬潛心雕龍在口鉤羅不下於三箧裁剪無慙於八斗零陵石化肯後於雙飛玄晏書成願齊於不朽

右 缺

管城侯傳

毛元銳字文鋒宣城人 缺 於東墅而生昴宿一名旄頭遂姓毛氏世居兔園少昊時因

少昊農之稼為鶡鳩氏所擒誅之以為乾豆其族有竄於江南者居於宣城溧陽山中宗族豪甚元鋭之世二代祖聿因秦始皇時遣大將軍蒙恬南征吳楚疑其有三窟之計恃狡而不從使前鋒圍而盡執其族擇其首領酋健者縻縛之獻於麾下大將軍問聿之能曰善編録簡冊自有文字已來注記畧無遺漏大將軍奇之因命為掾掌管記及凱旋聞於上為築城而居其族遂以文翰著名其子士載漢時佐太史公修史有勁直之稱

天子因覽前代史嘉其述美惡不隱文簡而事備拜左右史以積勞累功封管城侯子孫世修厥職能業其官累代襲爵不絶皆與名賢碩德如張伯英衛伯玉索幼安鍾元常韋仲將王逸少王子猷並為執友歷宋齊以來朝廷益以為重銳之曽大父如椽與王珣為神契之交大父如華與江文通紀少瑜有綵毫鏤管之惠皆文章之會友也銳為人頴悟俊利其方也如鑿其圓也如規其得用也稱旨則黙黙而作隨心應手有如風雨之

聲者有如鸞鶴廻翔之勢龍蛇奔走之狀者能為文多記不倦濡染光祖德也起家校書郎直館遷中書令襲爵管城侯聖朝庶政修缺易玄光同被詔常侍御案遂與石虛中楮知白為相須之友帝以六合晏安志在墳典因詔元鋭專典脩撰元鋭久蒙委用心力以殫至於疲憊書札粗疎懼不稱旨遂懇上疏告老上覽之嘉歎曰所謂達士知止足矣優詔可之曰壯則驅馳老則休息載書方册有德可觀卿仰止前

哲宜加厚禮可工部尚書致仕就國光優賢之道也仍以其子嗣職焉

史臣曰管城毛氏之先蓋昴宿之精取筆頭之名以為氏以與姬姓毛伯鄭之後毛氏不同族也其子孫則盛於毛伯之後其器用則編及日月所燭之地也自天子至於士庶無不重之者朝廷及天下公府曹署隨其大小皆處右職功德顯著宗族蕃昌云

右文嵩四友傳

中書令管城子毛穎進封管城侯制　安晚先生

制曰造書代結繩之政孰與圖回將軍拔中山之豪式隆任使載疇爵秩庸責時髦中書令管城子食邑若千户食實封若干户毛穎美秀而文神明之胄本長生於月窟亦分配於日辰何特顯於秦漢之間盖自別於衛耼之裔記夙標於明眎得而稱焉昔見逐於韓盧非其罪也俾歸掌握爰布腹心簡牘是資拔一毛利天下文明以化知百世俟聖人通篆籕於古今公春秋之褒貶

自蒙恬始資其用至韓愈復傳其功博學强記無以尚之殫見洽聞有如此者雖嘗賜湯沐之邑未能展摹畫之規賞不酬勞位宜稱德爰剖丹書之券大開孤竹之封期益廣惠施之五車毋但樂渭川之千畝分土壤黑勒勳汗青於戲萬里封侯豈效昔賢之投筆三朝受籍遍觀寰宇之同文往盡乃心毋替朕命可進封管城侯依前中書令加食邑若干户食實封若干户

代毛穎謝表　竹溪林史君名希逸字肅翁

短才易乏年已逼於二毛新渥載沾封有同於五管何功簡牘有玷縲絏伏念臣東郭裔微宣城居僻羣游巖穴本無嫌於衣褐之徒一落市朝偶見憐於副墨之子志雖酬於脱穎嘲莫解于沐冠何嘗嘆白首之蹉跎乃誤被黒頭之任使初入連山之筮以同書占及侍衡石之程與執燭伍誰稱髦士見謂筆公曲直巧拙其人是隨毎私慙於四友貸錢注記唯上所使誠見縛于微官或責效於短長或視時而冷暖霜毫半減日力易疲莫

酬題柱之言安有如椽之夢楮知白嘗反面以臣點汚
而見疑石虛中恃麤才欲臣流落而後已獨蒙拂拭未
忍棄捐豈非以內劄施行無漏言於片字中書進擬或
任怨以一勾忠粗竭於毫芒恩久居於掌握俾乃墨守
聊代筆耕上林借一枝已愧卓錐之貧士渭川封千畆
重懷孤竹之清風辱此獎提若為輸寫茲盖恭遇陛下
遊戲翰墨收拾英髦察其不二之心憐其欲禿之髮謂
非罪見絕豈容無一字之襃使有功不侯是自負丹書

之約遂使管窺之士復叨茅胙之榮臣敢不盡力簡編酬恩湯沐對揚麻卷幸襲元銳之封期效衷心時進公權之諫

中書令管城子毛穎進封管城侯制　後村劉中書克莊

提筆居公槐之位久倚任於英豪剖符拓孤竹之封肆褒崇於勳舊仍加書社庸勸士林具官某出明眎之宗生廣寒之府自伏羲造書而後至蒼頡製字以來居然貫通靡不鈔纂始避秦師之獵甘處隱淪繼入周人之

置遂陪衆俊朕方興文治妙簡譽髦尊顯以史遷之官綿歷乎汾陽之考華顛欲禿豈辭拔楊氏之一毛清節自持素恥營晉臣之三窟雖勲名異乎定遠之燕頷然摹畫妙於右軍之鼠鬚供内廷肆筆之娛開寰宇同書之兆或寫諸琬琰或勒在鼎彝博古通今雖百世可知也策功行賞何萬户足道哉益湯沐之舊畬涣絲綸之新渥於戲古者重分茅之爵是謂封君聖人有徵管之言深嘉仲父毋靡朕命以昌斯文

代毛穎謝表

位冠鳳池初乏英髦之譽爵班侯國忽加采食之封沐寵懷慚攜辭叙感伏念臣中山舊族東土寒生昔西伯詢蒭蕘首往游於周囿及孝王好賔客復延致於梁園遂由衣褐之徒獲預汗青之列居常摹畫軍國之務非但馳騁文字之間盡挫鋒芒不覺顛毛之禿久居掌握豈勝指目之多或誣其就縛於蒙恬或議其見絶於孔子或笑武安之頭鋭或嘲蒲嬰之心長衆方吹求上獨

拂拭屢削牘而祈閒退每賜劄而示眷留得於漸濡廉
幾直諒友者賜之湯沐豈若恩澤侯哉茲蓋伏遇陛下
奎璧之光燭天雲漢之章飾物嘉臣氷霜勵操素無三
窟之謀察臣巖穴奮身非有五樓之援疏分茅之典渥
酬執簡之微勞臣敢不盡心服勤碎首圖報上林一枝
今以借汝親逢明主之右文渭川千畝比之封君深愧
古人之辭富

右文房四友除授集

擬彈中書令管城侯毛穎疏　胡謙厚

臣聞聖主剪拔之仁雖毫毛之長而不棄人臣去就之義當鋒芒之鈍則宜休惟其有稅冕之行故可無免冠之辱今有人焉不羞白首猶作黑頭且以窺管之才冒膺剖符之爵儻縱其為蹲池之鳳則何異乎喋口之烏謹案中書令管城侯毛穎潔以自汙禿而强銳嘗自負其才藝遂見遂於韓盧僅脩飾乎文辭卒取譏於弘肇巧隨人意罔盡乃心侍席龍墀甘作斜封之敕盍簪螭

陛佯為直筆之書進則逢君以祈憐退欲欺人而免議魏武畏尖頭之諫何愧如之秦皇不中書之譏殆類是矣宜重班超之嘆且致君苗之焚況當末路之多艱烏有秋毫之足取以其霜毛之頓減堪供甕中之藏以其日力之易疲合作塚上之夢若使出入於黃閣何異漸漬於汙池正恐加以一勾者未必快天下之公非褒之隻字者未必適天下之公是矧惟平居贖貨不免懷金而問之慙儻當急難量功曷當署衣以授之任人望無

異於程昇心正有忝於公權伏願出自聖衷特發睿斷念中書不可為逸老之地而清朝豈有恩澤之侯策免頴所居之官收回頴所縻之爵姑俾善後別簡英髦或念其久宣掌握之勞盡使之仍領湯沐之邑謹具奏聞

伏候勅旨

右擬彈駮四友除授集

聿即筆後人加竹

周公綏管夫子絶筆蒙恬始為筆兎毫筆也有柱有被

有心有副右軍筆經曰中山兔肥豪長故可用世傳張芝鍾繇用鼠鬚筆嘗謂東晉巳失中原右軍安能必得中山毫蘭亭用繭紙鼠鬚筆書繭紙或泛溟來乎博物志有虎僕毛筆山嶺外少兔以雞雉毛亦妙子瞻所云三錢雞毛筆也又云蜀石鼠曰鼲毛可為筆眉公妮古録宋時有雞毛筆檀心筆小兒胎髮筆猩猩毛筆鼠尾筆狼毫筆筆有四德銳齊健圓今人毫少而狸鞣倍之安見德乎古有以金以銀斑象玳瑁玻瓈鏤金為管或

緑沉漆管椶竹紫檀花黎管然皆不若白竹之薄標者最便持用南朝有姥善作筆開元中筆匠名鐵頭宣州有諸葛高常州許頵謂柳學士不如右軍父子者諸葛也近時陸繼翁王古用皆湖人住南京吉水有鄭伯清吳興有張天錫今俱失傳其妙

散筆者㲲筆也

廣川引皇象曰欲作草書漫漫落落宜得精毫㲲筆究轉不敗散者張友正艸字用筆過爲鋒長㲲音而究切

即借作奐字山谷書吳無星筆言能作無心散草若提筆去紙則諸葛筆敗矣侍其瑛亦能之南陽張乂祖喜用郎奇棗心散卓作瘦勁字此總謂宛轉滿志耳彥遠論書言右軍有行草分寸即縣筆之用也其跋張旭郎官石柱記言侸（音樹）鋒鱗勒峻礫抑左升右仰策輕揭緊趯（音立）闇收此君固善形容用筆矣

右方以智通雅

六藝之一録卷三百七

欽定四庫全書

六藝之一録卷三百八　錢唐倪濤撰

歴代書論三十八 器用之二

硯譜

釋名曰硯者研也可研墨使濡和也

伍緝之從征記云魯國孔子廟中有石硯一枚製甚古樸葢夫子平生時物也及顔路所請之車亦存

王子年拾遺云張華造博物志成晉武帝賜青鐵硯此

鐵于闐國所貢鑄為硯也

或云端州石硯匠識山石之文理鑿之五七里得一窟自然有圓石青紫色琢之為硯可直千金故謂之子石硯窟雖在五十里外亦識之

西京雜記云天子玉几冬加綈錦其上謂之綈几以象牙火籠籠其上皆散華文後宮則五色綾文以酒為書滴取其不氷以玉為硯亦取其不氷

昔有人盜發晉靈公塚塚甚魁壯四角皆以石為攫犬

捧燭石人四十人皆立侍尸猶不壞九竅之中皆有金玉獲蟾蜍一枚大如拳腹容五合水潤如白玉取為盛書滴器

張彭祖少與漢宣帝微時同硯席帝即位以舊恩封陽都侯出常參乘曹爽與魏明帝亦然劉弘與晉武帝同

崔寔四民月令云正月硯凍開令童幼入小學十一月硯水冰命童幼讀孝經論語

墨藪云凡書硯取煎涸新石潤澁相兼又浮津輝墨者

通典云𫄨州歲貢硯十枚
永嘉郡記云硯溪一源多石硯
李陽氷云夫硯其用則貯水畢則乾之若久浸不乾墨乃不發墨既不發書乃多漬水在清淨宜取新水密護塵埃忌用煎煑之水也
柳公權嘗論硯言青州石末為第一絳州者次之殊不言端溪硯世傳端州有溪因曰端溪其石為硯至妙益墨而至潔其溪水出一草芊芊可愛匠琢訖乃用其草

裹之故自嶺表迄中夏而無損也噫豈非天使之然耶
或云水中石其色青山半石其色紫山絶頂者尤潤如
猪肝色者佳其貯水處有小赤黄色點者世謂之鸜鵒
眼或脉理黄者謂之金線文尤價重于常者也必中牢
癸之不爾則雷電勃興失石所在其次有將軍山其硯
已不及溪中及斧柯者今歙州之山有石俗謂之龍尾
石匠製為硯其色黑亞于端若得其石心則巧匠就而
琢之貯水之處圓轉如渦旋可愛矣

魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢之為硯而貯水數日不燥世傳云昔人製此臺其瓦俾陶人澄泥以絺濾過碎胡桃油方埏埴之故與衆瓦有異焉即今之大名相州等處土人有假作古瓦之狀硯以市於人者甚衆

繁欽硯贊云或薄或厚乃圓乃方方如地象圓似天光斑采散色漚染毫芒點黛文字輝明典章施而不德吐惠無疆浸漬甘液汲受流芳𥁞令製之令薄者嘗觀之見令一夫捧持近方琢之或納于稻穀中出于半而埋

之其鑿如麗針許製畢有如紙厚薄者或有全良石之材工其内而質其外者或規如馬蹄或鋭如蓮葉上圓下方如圭如璧者圓如盤而中隆起水環之者謂之辟雍硯亦謂之分題硯腰半微坳謂之郎官樣者連水滴器于其首而為之者穴其旁以導水焉閉其上穴則下穴取水流注于硯中或居常則略無沾覆繁之銘見之矣

又繁欽硯頌曰鈞三趾于夏鼎象辰宿之相扶令絕不

見三足硯僕常遊盱眙泉水寺過一山房見一老僧擁衲向暘模寫梵字前有一硯三足如鼎製作甚古僕前舉而訝之僧白眼默然不答僕因不復問其由是知繁頌足可徵矣

傅玄硯賦云木貴其能軟石羨其潤堅因知古亦有木硯

作澄泥硯法以墐泥令入于水中挼之貯于甕器内然後别以一甕貯清水以夾布囊盛其泥而擺之俟其至

細去清水令其乾入黄丹團和溲如麪作二模如造茶者以物擊之令至堅以竹刀刻作硯之狀大小隨意微蔭乾然後以利刀刻削如法曝過間空埰于地厚以稻糠并黄牛糞攪之而燒一伏時然後入蠟貯米醋而蒸之五七度含津益墨亦足亞于石者

唐文李撰資暇云稠桑硯始因元和初其叔祖宰虢州之朱陽邑諸阮温清之隙必訪山水以遊一日于澗側見一紫石憇息于上佳其色且欲紀其憇山之遊既常

擕鐫具隨至自勒姓氏年月遂刻成文復無刓缺乃曰不頑不麸可琢為硯矣既琢一硯而過但惜其重大無由出之更行百步許至有小如拳者不可勝計遂令從者挈數拳而出就縣第製琢有一胥精巧請琢之遂請解胥籍于是探琢開席于大路厥利驟肥後諸院每經稠桑必相率致硯以報其本焉稠桑石硯自此始也

古人有學書于人者數年自以其藝成遂告辭而去師曰吾有一篋物可付于某處及山之下絕無所付人封

題亦甚不密乃啟之皆磨穴石硯數十枚此人方知其師夙之所用者也乃返山服膺至皓首方畢其藝是知古人工一事必臻其極焉

今觀歲貢方物中虢州鍾馗石硯二十枚未知鍾馗得號之來由也

越州戒珠寺即羲之宅有洗硯池至今水常黑色

近石晉之際關右有李處士者放達之流也能畫馴狸復能補端硯至百碎者賫歸旬日即復舊焉如新琢成

略無瑕纇世莫得其法也

傅元硯賦

採陰山之潜樸簡衆材之攸宜節方圓以定形鍛金鐵而為池設上下之剖判配法象乎二儀木貴其能軟石美其潤堅加朱漆之膠固合冲德之清元

唐李賀青花紫硯歌

端州石上巧如人踏天磨刀割紫雲傭頑抱水含滿唇暗灑萇弘冷血痕紗帷晝暖墨花春輕漚漂沫松麝薫

乾膩薄重立脚勻數寸秋光無日昏圓毫促點聲清新
孔硯寬碩何足云

傅元水龜銘

鑄茲靈龜體象自然含源味水有似清泉潤彼元墨染
此柔翰申情寫言經緯羣言

魏繁欽硯頌

有般倕之妙匠兮索詭異于遐都研山川之神瑞兮識
嘉璇之内敷遂縈繩于規的兮假卞氏之遺模擬澤靈

之峯樸兮效羲和之毀隅釣三趾于夏鼎兮象辰宿之相扶供無窮之秘用兮御几筵而優游

硯録　唐詢　北海郡侯

予生十五六歲即篤喜硯墨紙筆四者之好皆均若墨紙筆居常購求必得其精者但取用之不乏至於可愛終身獨硯而已竊自省記方弱冠時得先君所授端溪石硯其製上圓下方纔長四寸餘心有鴝鵒眼又有金線亦當時人所罕睹者又數年於南省試見貢士茹孝

標用黄石色不甚深而狀正圓廣三寸餘其間墨光可
鑑云岀新羅國後三年於京師得閤門副使茹宗亮古
石硯長六寸已來後刻延和二年字硯形外方而貯水
處乃圓其下不加鐫鑿石色青紫相間模制頗古但於
墨色不甚相宜然亦寳之凡十年至為梧州太守道岀
端州往還二年間端人有崔之才最為好事使之搜訪
前後所得其尤者四率用侯宗亮琢之較所藏先君者
殊已過之又三年知歸州州之西南十餘里昊池乃江

之一曲也有石焉土人用為硯至冬時水涸乃命工取
而琢之石色蒼黄相半㝡佳者乃正緑石理微少密緻
發墨殆過端石又詢諸東西蜀以至䕫州西南諸郡多
云萬州懸金崖洎戎瀘二州皆出石可治為硯悉求得
之二石皆色黒而萬石最堅亦俱可用自二十年前頗
於人間見多用歙州婺源石硯或問江南故老且云昔
李主留意筆札凡所用澄心堂紙李廷珪墨龍尾石硯
三者為天下之冠自李氏亡而龍尾石不復出其傳市

於人無復向時之比景祐中校理錢仙芝知歙州推考其事乃得李氏取石之處按其地本大溪也昔嘗患溪水之深而工不可入始斷其流使繇别道其溪遂乾自是方能致之李氏去國縣人苦溪涉之回遠也復治之如初而石中絶仙芝乃移縣導之使還故道而石又出此後人之所用者盡佳石矣遂與端石並行於時皇祐三年予為江西轉運使或言吉州永福縣出石亦可為硯嘗取試之雖其色近紫而理麗不潤無足貴焉至和

二年為右史會稽叟自云王右軍之後持一風字硯示予大且尺餘石色正赤其理亦細用之不減端石云右軍所用者不知果然否後左史石揚休以錢二萬購得之又嘗聞青州紫金石其傳之四方多以鐵為筒而匣片石於其中頗類永福石嘉祐六年予知青州至即訪紫金石所於州之南二十里曰臨朐縣界掘土丈餘乃得之然石有重數土人所取者不過第一第二重至第四重則潤澤尤甚而色又正紫雖發墨與端歙差同而

資質殊為下青之西至於淄州淄州縣境最為多石遍
令訪之得青金石者其色青黑相混性少堅潤而發墨
可與端歙相上下但不甚美好耳又有青雀山石色皆
紺青其堅潤頗出歙石之右惟用墨乃不及又得登州
海中駞基島石全類歙石而文理皆不逮也其後得青
州益都縣石土人蘇懷玉言州之西四十里有墨山山
高四十餘丈西連兖州凡三百里山頂出泉懸流至于
山下清甘芬香與諸泉特異相傳謂有靈草生于上泉

出其間故漬染而香由山之南盤折而上五百餘步乃有洞穴深纔六七尺高至數丈其狹止能容一人洞之前復有大石欹懸若欲墜者石皆生于洞之兩壁不知重數如積疊而成大率上下皆青或赤石數重其中乃有紅黄而其文如絲者一相傳曰紅絲石去洞口絶壁有鐫刻文字乃唐中和年採石者所記竟不知取之何用迄今經二百餘年不復有人至其上者獨山下民時往視之草不生以為奇寶予既聞其説意謂可取為硯

亟遣白直偕蘇氏而往初頗辭以高險不可得上因厚
給其貲勉之使行既往六七日僅得方四五寸者二其
外有若皮膚掩蔽漸以粗石磨治已而理畫露華縟密
緻皆極其姸既加鐫鑱則其聲清越鏗若金石殆非耳
目之所聞見亟命裁而為硯以墨試之其異於他石有
三他石不過曰温潤滑瑩以是為尤此乃漬之以水而
有滋液出于其間以手摩拭之久乃黏著如膏一也他
石與墨色相發不過以其體質堅美此乃常有膏潤浮

泛墨色故其相凝若純漆二也他石用訖甚者不過其次止終食之間墨即乾矣此若覆之以匣時雖數日墨色不乾經夜即其氣上下蒸濡著于匣中有如雨露此三者雖世之稱為好事者非精於物理則無由得之其採鑿於洞中皆就壁間先以鑿去其上下石然後乃及美材每患引鑿之不能加長故所獲無大者又在外多黄近内則紅雖其體則均而色未能純後乃於洞之側穿為一穴其廣袤丈掘土至六七尺往往得成片者大

或踰尺而色皆純其土不常土皆成乳末推尋石之聚結蓋山之髓脉也自辛丑夏四月至癸夘夏三月經二年凡工人數十往其所得可為硯者大小共五十餘一日洞門為巨石摧掩而人不可復入其石遂絶今人有得之者皆洞外黄赤之石尚假此名殊失真也予往令端人崔之才歙人汪琮購求得二州之石品第一者愛而用之平居未嘗須臾去也自得玆石而端歙皆置於中行不復視矣因論著古今所載之石及自所見隨其

優劣而次序之分為上下二卷非敢傳於他人姑欲貽諸子孫後將復有所得則當續而廣之以成吾志也云爾

青州墨山紅絲石其外有皮表或白或赤者有文如林木之狀既加磨礲即其理紅黃相參二色皆不甚深理黃者其絲紅理紅者其絲黃若其文上下通徹勻布此至難得者又有理黃而文如柿者或無文而純如柿者或其理純紅而文之紅又深者若黃紅相雜而不成文

此其下也文之美者則有旋轉連接團圓方二三寸而其絲凡十餘重次第不亂或如月暈自心及外可及六七重者或如山石而尖峯奇勢皆具者或如禽魚雲霞花卉之類者此但類石之文采不一至於資質潤美以及發墨則皆均也其石久為水所浸漬即有膏液出焉若久乾者以手拭之則有白屑被其上乃膏液之所結積也凡為硯初用之固有法令更不載惟精於物理者自當得之然世之人罕有識者往往徒得之而不能用

也有足悲夫此石之至靈者非他石可與較藝故列之於首云

右青州紅絲石

端州石出高要縣斧柯山去州二十餘里前臨大溪登其山約五里餘乃至絶頂匠人於此鑿石歲乆乃成洞穴今已極深邃洞中常有水秋夏即不可入至春冬水涸採石者竟入而其間陰黑不復有所睹但以手捫石隨大小取之日不過得數片凡石理之精麗即良工雖

洞中亦能別至於瑕玷璺脉須出洞乃可識也故有累日月而不得一佳者亦有日獲一二者繫其所得之分爾然至佳者殊不可多得大抵以石中有眼者最為貴謂之鸜鵒眼蓋石文之精美者如木之有節也今不知者反以為石病吁可痛哉凡取石有四曰上岩下岩西坑後歷上岩之石最精下岩次之西坑後歷悉其下也惟上岩之石乃有眼眼之美者紫緑黄三色相重多者自外至心凡八九重其狀皆圓有若描畫而成以色鮮

美重數多者及圓正者為上其大者尤為稀有予所見絶大者乃如彈丸其次及其半則比比有之小者至如麻豆亦有布列於硯中或如北斗或如五星心房之形者價已不減數萬其生於墨池之外者謂之高眼生其内者即曰低眼惟高眼尤為人所愛尚以其不為墨所漬掩常可睹於目前也工人每市石材必以眼之大小多少為之重輕若石之無眼姿質甚美其大者不出千錢工之精者每得石以手扣之知其下有眼及多少之

數因畫記之後今磨琢皆如其言也石之品有數種其色正紫而微微有青潤無芒叩之無聲此近水者也其色微紫而不深重近日視之畧似有芒叩之有聲此岩壁之石最為發墨乃石至精者其次青紫叅半或紫而近赤或青多紫少皆石之下也端人每為硯凡色之不佳者須用佛桑花染漬之初亦可愛至經水即如故矣昔人有云山有自然團石或云剖其璞而得焉謂之子石又云每取石必祭以中牢不然則雷霆失石所在予嘗

以二説詰諸山下故老皆云無之豈傳聞之誤乎又謂石之有金線者為美此正其病也亦端人之所不取云惟材之大者尤為難得每購求方六七寸而無病脉者固亦少矣比歲所貢方硯者五皆以尺為準然止於岩石之中品或有眼工人輙鑿去之恐異日復求不可必致也

右端州斧柯石

歙州婺源縣龍尾石其石最為多種性皆堅密叩之有

聲如磬有蒼黑者而色之淺深葢不一焉其理或如羅紋或如竹根之横文又有金點如星布列其上而成北斗南斗之狀者或云工人製硯之時因其有星琢去餘者但留六七使如斗狀葢非天成也有金文回環成月暈者有石文團轉其大徑三寸餘當硯之中謂之硯臺有其理緑色而黑文幕於其上纖長如眉雜以金星者謂之蛾眉石又有金文如魚如蠶如雲如月者不可悉紀予嘗於殿省丞崔珉處得風字硯其大盈尺有金線

環匜其外池中復有金魚其心有金雲殊為怪也又嘗於校理錢仙芝處見二硯其一中有金月下有二雲承翼之其一中有金北斗傍有二雲左右之石色頗青若此數種並昔所未有自三十年來方見雖瑰奇為甚而予不深愛之二十年前因過金陵於翰林葉道卿處見一硯方四五寸其色淡青如晴霽之時望遠天雲表裏瑩潔都無他文云得於歙人益出於端石之右矣自是每遇歙之好事或官於歙者必以此語之使其尋求終

不能得近三年前屯田員外郎周頌知婺源縣嘗寄二硯其一正緑其一正青雖石無他文而緑者不甚明青者微近黑遠不逮前所見者豈求之未至歟大抵他石之材取以為硯大至尺者殊為稀矣獨歙石絶有大者若一二尺之材乃其常爾論諸精粗之殺固自差殊至於發墨則皆一也其最可尚者每用墨訖以水滌之泮然盡去不復留漬於其間是足過於端石矣至夫其色晦昧而又不純徒有金文本乃外物比而較之抑其下

也

右歙州龍尾石

歸州秭歸縣大沱石叩之無聲石色蒼黄者不甚堅正
緑者乃堅其理微少温潤上皆有文如林木之狀又如
以墨汁灑之者亦有圓徑一二寸如月狀其中亦有林
木之文獨色緑者其中復有黄緑之相錯如青州薑跂
石至琢為硯遠者經月近者浹旬往往有文斷裂幸而
完者十無二三論其發墨則過於端歙石而資質潤澤

乃不逮也此石世人罕有知者

右歸州大沱石

淄州淄川縣金雀山石其色紺青叩之聲如金玉較其資質乃出歙石之右但於用墨其磨研須倍之以此反不逮也蓋由澗窓之甚耳

右淄州金雀山石

淄州淄川縣青金石出梓桐山石門澗中其色青黑相

叅而有文如銅屑遍布於上亦有純色者理極細密而

不甚堅叩之無聲其發墨畧類歙石而色乃不逮

右淄州青金石

萬州懸金崖石其色正黑體雖潤密而色晻昧其間亦有文如銅屑或時有如楚石大纔及豆此最佳者其發墨在歙石之下叩之無聲

右萬州懸金崖石

戎盧州試金石狀類淄州青金石而又在其下青州紫金石吉州永福縣紫石狀類端州西坑石而發墨過之

右戎盧州試金石青州紫金石吉州永福縣紫石

登州海中駞基島石其色青黑上有羅文金星亦甚發墨全類歙石而文理皆不逮也

右登州駞基島石

古瓦硯聞相州魏銅雀臺里人因掘土往往得之多斷折者瓦色頗青其内平瑩不類今瓦之有布文其厚有及寸者上多印工人姓氏皆分隷書也時有獲其全者

工人因而刓其中為硯尤難得大率每為硯須以瀝青
煑之乃可用用之亦發墨而非佳石之比好事者以其
古物頗愛重之

右銅雀臺古瓦

濰州北海縣石末硯皆縣山所出爛石土人研澄其末
燒之為硯即唐柳公權所云青州石末硯者濰乃青之
故北海縣而公權以為第一當是未見歙縣以上之品
爾以今參較豈得為然且出於陶灼本非自然烏足道

哉

右濰州北海縣石末硯

水精亦可為硯予曽於屯田員外郎丁恕處見之大纔四寸許為風字樣其用墨處即不岀光嘗以墨試之發墨如歙石但未知久用之如何

右水精硯

玉亦可為硯古或有之予在杭州嘗得鎮潼留後李元伯書云近求得玉材令匠人琢為圓硯其發墨可愛恨

未得與予覩之後數月元伯亡竟不果見

右玉硯

硯之形製古今相傳有如鼎足者如人面者如蟾蜍者如風字者如瓜狀者如龜形者如月形者如馬蹄者如葫蘆者如壁池者如雞卵者如琴足者亦有如琴者有外方內圓者有內外皆方者或有虛其下者亦有實之者此二種皆上鋭下廣又有外皆正方別為臺於其中謂之墨池此皆予嘗所見者

右硯之形

凡硯須日一滌之過二三日既墨色差減縱未能滌亦須日易其水至春夏蒸濕之時墨久留其間則膠力滯而不可用尤要頻滌去之洗宜用小氈片或紙者久用之石色為墨漬汙即以麩炭磨洗復如新矣若冱寒之中不宜用佳硯石理既凍墨亦少光惟紅絲硯至冰凍時皆凝結於石文中往往其水自四傍出久則斷裂尤當慎之凡硯每用匣貯不用則掩其蓋或不掩亦未甚

害獨紅絲硯每用訖必須掩之即墨色終不乾若不掩久亦乾也他硯所用之匣止用以漆為之惟紅絲須以銀者葢常有氣上下蒸濕若用漆匣未久即壞

右硯之脉

凡自紅絲石以下可為硯者共十五品而石之品十有一

右朱長文墨池編

論硯材

硯以端溪為最次則洮河又次則古歙又次則劍溪此外淮安辰溪諸郡雖亦有之然皆不足俎豆其間端歙所產皆有新舊坑之别惟舊坑者為上今已淪為深淵不可復取但人間時有收得者亦絶希罕新坑亦間有可采然百不一二端石有眼本非硯之所貴特以此表其真耳故辨之者有活眼死眼之殊活眼凡有數暈黄赤相間所謂鴝鵒眼者乃佳若但純黄或純緑色糢糊不明了者則為死眼此無足取蕪多有偽為者須細察

之方可見也歙石有四種紋一曰刷絲乃直紋也二曰蘿菔乃交羅紋也三曰眉子上有黄黑紋如眉四曰金星狀若洒金此四紋中唯刷絲為上其間復有差等但金星之質最頑不堪用洮石今亦絶少歙之祁門有一種石淡緑色而理細土人以之為假洮石但性極燥故為賤耳劍溪出黯淡灘有石子為之妙甚東坡所謂鳳咮出于北苑鳳山之咮今其地初不聞有佳石不知何以稱此廬陵人工造澄泥硯規倣銅雀然其質枯燥又

南中人以琿璖琢硯久則拒墨漆硯亦然本取漆匠案
卓上自然久積者質堅而鋩利于研磨今人乃或累漆
僞為體虛而滑不可用大抵皆非硯之正材也
右陳櫄負暄野録
楊師道詠硯詩
圓池類辟水輕翰染烟華將軍欲定遠見棄不應賒
李尤硯銘
書契既造硯墨乃陳篇籍永垂紀誌功勛

魏王粲硯銘

爰初書契以代結繩人察官理庶績誕興在此季末華藻流淫文不寫行書不盡心淳樸澆散日以崩沉墨運翰染榮辱是憑念兹在兹唯元是徵

張少博石硯賦

硯之施也備乎用石之質也本乎山温潤稱珍騰異彩而玉色追琢成器發奇文而綺班蓋求伸于知己爰得用于君子故立言之徒載筆之史將吮墨以濡翰乃操

觚而吸水始爛爛以光徹終霏霏而烟起或外圓而若規或中平而如砥原夫匠石流盼藻熒生輝象龜之負圖乍伏如鵲之緘印將飛設之戶庭王充之名已著置之藩溷左思之用無違徒觀夫清光影耀真質霜浮符彩華鮮精明隱映皎如之色比藏氷之玉壺煥然之文狀吐菱之石鏡當其山谷之側沉冥未識韞玉吐雲懷珍隱德因入用以磨礪由其人而拂拭故能撫之類磬發奇音對之若鏡開新色既垂文以成象亦澄瀾而漬

墨硯之用也詎可興歎而焚石之堅然孰謂有時而泐斯可以正典謨之紀垂篆籀之則者也遂更揣美六書傳芳二妙申之漢帝嘗同彭祖之席存之魯國猶列宣尼之廟是以遺文可述玆器奚匹匪銷匪鑠良金安可比其剛不磷不緇美玉未足方其質光烏蹟于青簡發龜文于洪筆則知創物作程事與利并玆硯也所以究墨之妙窮筆之精者也

黎逢石硯賦

有子墨客卿從事于筆硯之間學舊史之暇日得美石于他山琢而磨之其滑如砥欲精研而染翰在虚中而貯水水隨暈而環周墨浮光而黛起明而未融是以為用久而不渝故以為美器咸尚古徵闕里于素王匠法增華參會稽之内史且王言惟一道心惟微於以幽賛由之發揮從人之欲委質莫違代若遐棄文將疇依肅觀光而霧集賴設色而烟霏寔將振文而為邦豈惟藴玉而山輝者哉君無謂一拳之石取其堅君無謂一勺

之水取其淨君其遂取我有成性苟有補于敷陳固無
辭于縕映惟聖人有大寶昊天有成命莫不自我以載
形因我以施令志前王之事業作後人之龜鏡夫物還
其常天運不息水有涸兮石有泐代貴其不磷我則受
其堅代貴其不染我則受其黑象山下之泉為天下之
式因碌碌于俗間類栖栖于孔墨嗚呼辭尚體要文當
絶妙雖濡翰而不疲無煩文而取誚爰貢君子以其勁
質或升之堂或入之室對此大匠厠諸鴻筆見珍于殺

青之辰為用于草元之日夫氣結為石物之至精攻之為硯因用為名事若可久代將作程斯器也不獨堅之為寶諒于人之有成

吴融古瓦硯賦

勿謂乎柔而無剛土埏而為瓦勿謂乎廢而不用瓦斵而為硯藏器蠖屈逢時豹變陶甄已往含古色之幾年磨瑩俄新貯秋光之一片厥初在冶成象毁方效姿論堅等甓瓦鬬縹勝瓷人莫我知是冬穴夏巢之日形為才

後乃上棟下宇之時扶同杞梓迴避茅茨若乃臺號姑蘇殿稱枌詣樓標十二之聳閣起三重之麗莫不飯甋凝輝鴛鴦疊勢縫密如鏁行疎若綴銜來而月影重重漏出而爐香細細觚稜金爵競托岧嶤玉女胡人爭來睥睨陵谷難定松薪忽焉朝歌有己秀之麥咸陽有不滅之烟是則縱橫舊址散亂荒阡風飄早落雨滴仍穿藏瀰迤之春蕪耕牛脚下照青熒之鬼火戰骨堆邊誰能識處亦莫知年何期邂逅見寵雕鐫資乎有作備我

沉研磬在水以盖浮鐘因霜而謝響玉滴一墮松烟四
上山雞誤舞澄明之石鏡當頭織女疑来清淺之銀河
在掌異哉昔之藏歌益舞庇日干霄繁華幾代零落一
朝委地而合墮塵土依人而却伍瓊瑶天禄石渠和鉛
即召風臺雪苑落筆争邀依依舊物歴歴前朝沈家令
坐上迴看能無淚下江中書歸来偶見得不魂銷有以
見古今推移牢籠眇漫成敗皆分短長一貫何樹春秋
各千年何花開落惟一旦星隕地以為石盡滅光輝雞

升天而上仙别生羽翰異類猶然浮生莫筭

王嵩粤孔子石硯賦

昔夫子有石硯焉邈觀器用宛無雕鐫古石猶在令人尚傳從歎鳳兮何世至獲麟兮幾年爰止爰定幾徂幾遷任往迴于几席垂翰墨于韋編時亦遠矣物仍在焉非聖人之休祐安得茲而不捐洎乎俗遠聖賢教移齊魯列廟以居先師攸主上熒熒以光澈旁冪冪而包固介爾堅貞確乎規矩昔諸侯立政周道無聞嗟禮樂之仍

欽歎詩書之未分聖人乃啟以褒貶垂以典墳必藉之器用成斯文益石固而人往亦事存乎硯云至乃方質圓形銅模龜首雕飾為用陶甄可久横縧煙而不絶添緑水而常有豈如是石斯為不朽昔偶宣父厥容伊何旁積垂露中含偃波時代遷移去游夏而彌遠日月逾邁變炎涼之已多别有逢掖書生獻策東京仰望先哲攻文後成叨秉筆以當問愧含毫于頌聲

僧貫休詠硯詩

淺薄雖頑樸其如近筆端低心蒙潤久入匣便身安應是研磨久無為瓦礫看倘然人不棄還可比琅玕

劉禹錫贈唐秀才紫石硯詩

端溪石硯人間重贈我因知正草元闕里廟中空舊物開方灶下豈天然玉蟾吐水霞光淨彩翰搖風絳錦鮮此日傭工記名姓因君數到墨池前

李琪詠石硯

遠來何嶺外近到玉堂間乍琢文猶澁新磨墨尚慳不

能濡大筆何要別秋山

右蘇易簡文房四譜

苕溪漁隱曰余為閩中漕幕常被檄于北苑修貢益熟知其地矣造茶堂之後鳳凰山之麓有一泉覆以華屋榜曰御泉其廣三四尺深五六尺甃其底止留泉眼特一小井耳泉之東西二十餘步間兩山迴抱各有小溪澗水流出其水皆可造茶即無深水瀦蓄滙以為潭者子由所言味潭其地初無之又安得潭中石蒼黑堅緻

如玉以為硯乎又云歲貢龍鳳團不得鳳皇味潭水則不成此言愈誤也子瞻亦云建州鳳皇山如飛鳳下舞之狀山中有石聲如銅鐵作硯至美如有膚理此殆玉德也疑其太滑然至溢墨熙寧五年國子博士王頤始知以為硯而求名於余余名之曰鳳咮又曰僕好用鳳咮石硯然議者異同蓋少得真者為黯黮灘石所亂耳余於叢話前集已辨鳳咮硯非出於北苑乃劍浦黯黮石蘊氏伯仲為王頤所紿信以為然故反以此灘石為

亂真耳

東坡鳳咮石硯銘曰帝規武夷作茶囿山為孤鳳翔且嗅下集芝田啄瓊玖玉乳金沙散虚竇殘璋斷璧澤而黝治為書研美無右至珍驚世初莫售黑眉黄眼争妍陋蘊子一見名鳳咮坐令龍尾羞牛後余至富沙按其地里武夷在富沙之南隸建安縣去城二百餘里北苑在富沙之北隸建安縣去城二十五里北苑乃龍焙每歲造貢茶之處即與武夷相去遠甚其言帝規武夷作

茶園者非也想當時傳聞不審又以武夷山為鳳皇山故有山為孤鳳翔且嗅之句其實北苑茶山乃名鳳皇山也北苑土色膏腴山宜植茶石殊少亦頑燥非研材余屢至北苑詢之土人初未嘗以此石為研方悟東坡為人所誑耳若劒溪黯淡灘有一種石黑眉黄眼自舊人以為研余意鳳咮研必此灘之石然亦與武夷相去遠矣此一則見前集

蘓子由鳳咮石硯銘云北苑茶冠天下歲貢龍鳳團不

得鳳皇山咮潭水則不成潭中石蒼黑堅緻如玉以為
硯與筆墨宜世初莫知也熙寧中太原王頤始發其妙
吾兄子瞻始名之然石性薄厚者不及寸最後得此長
愽豐碩葢石之傑子瞻方為易傳日效於前與有功專
為之銘曰陶土塗鑿崖石玄之蠹額之賊涵清泉閟重
谷聲如銅色如鐵性滑堅善凝墨棄不取長嘆息招伏
羲揖西伯發秘藏與有力非相時誰為出
苕溪漁隱曰新安龍尾石性皆潤澤色俱蒼黑縝密而

可以敵玉滑膩而能起墨以之為硯故世所珍也石雖多種惟羅紋者眉子者刷絲者最佳東坡為孔毅父作龍尾研銘云澁不留筆滑不拒墨瓜膚而縠理金聲而玉德此羅紋石也又詩云君不見成都畫手開十眉横雲却月争新奇遊人指點小顰處中有漁陽胡馬嘶又不見王孫青瑣横雙碧腸斷浮空遠山色書空性命何足論坐費千金買消息邇來喪亂愁天宫謫向君家書硯中小窗虛幌相嫵媚令君曉夢生青紅此眉子石也

汪彥章詩云氷蠶吐繭抽銀忽仙女鳴機號月窟雲綃裂斷擲殘繻淪入空山作尤物中書君老不任事蛛網陶泓空俗骨故令玉質傲松腴萬縷秋毫聊出没此刷絲石也硯譜曰歙石出於龍尾溪其石堅勁大抵多發墨故前世多用之較其優劣龍尾遠出端溪上硯録云歙石其最可尚者每用墨訖以水滌之泮然盡去不復留漬於其間是足過於端石矣端溪石則色貴青紫聲欲清越向日視之有芒入水漬之無瑕備此四者乃為

佳品也李長吉詩云端溪石工巧如神踏天磨刀割紫雲傭頑挹水含滿脣暗洒萇弘冷血痕劉夢得答唐秀才贈紫石硯詩云端州石硯人間重贈我應知正草元闕里廟中空舊物開方竈下豈天然玉蟾吐水霞光淨彩翰搖風絳錦鮮東坡銘曰與墨為入玉靈之食與水為出陰鑑之液葢言其發墨與滋潤也研譜云端石有鸜鵒眼為貴眼石病也余謂不然若犀象之有紋皆物之奇也烏得以病言之舊見士人王堯佐所蓄端硯其一

眼正圓大若荧實青緑黄相重其色鮮美自外至心凡六七重誠為罕得也惟端石乃有眼流傳四方以此為辨若唐州紫石有絶佳者與端石亂真特以其無眼故得以辨之研譜又云青州紫金石文理粗亦不發墨獨不云唐州紫石葢出於近歲余嘗侍親之官合肥合肥與唐鄧相去非遥商人多販此紫石硯來因置得之雖色澤可愛然臙甚不發墨計世間必多有此硯往往人皆以為端石矣緑石出於洮河研譜云性慄不起墨不

耐久磨山谷與文潜皆云堅可磨刀劍余未嘗見之故
莫能定其是否也山谷從人覔緑石研云久聞岷石鴨
頭緑可磨桂溪龍文刀莫嫌文吏不知武要試飽霜秋
兎毫文潜和魯直惠洮河之石氷壺研詩云洮河之石
利劍矛磨刀日解十二牛千年邊地困沙礫一日見寶
來中州黄子文章妙天下獨駕八馬森幢旒平生筆墨
萬金直奇煤利翰盈篋收誰持此硯叅几案風瀾近手
寒生秋抱持投我棄不惜副以清詩帛加璧明窗試墨

吐秀潤端州歙州無此色銅雀臺瓦硯以古物而見貴於世瓦色頗青其内平瑩厚有及寸者上多印工人姓氏皆八分隸書也六一居士答謝景山遺古瓦硯歌略云高臺已傾漸平地此瓦一墜在蓬蒿苔紋半滅荒土蝕戰血曾經野火燒敗皮皴網各有用誰使鐫鑱凸與凹東坡作山谷銅雀研銘云漳濱之埴陶氏我厄受成不化以與真隅人亡臺廢得反天宅遇發丘將復為麟獲頡濵遺老云客有游河朔登銅雀廢臺得其遺瓦以

為硯甚堅而澤歸以遺余為之銘畧云土生萬物而能長存銅雀初成萬瓦雲屯得水而挺得火而堅水乾火冷而土不遷石質金聲水火則然臺毀棟摧誰使獨全披榛得之如見古人來為我研明窗細氊東觀餘論云研譜言相州真古瓦朽腐不可用世俗尚其名爾今人乃以澄泥如古瓦狀埋土中久而研之然近有長安民獻秦武公羽陽宮瓦十餘枚若今人筩瓦然首有羽陽千歲萬歲字瓦殊不朽腐其比相州瓦又增古矣則知

相州古瓦未必朽腐葢傳聞之誤爾研録云紅絲石出於青州黑山其理紅黄相叅二色皆不甚深理黄者其絲紅理紅者其絲黄其紋上下通徹勻布漬之以水則有濕液出於其間以手摩拭之乆而黏着如膏若覆之以匣至開時數日墨色不乾經夜即其氣上下蒸濡著於匣中有如雨露自得茲石而端歙之石皆置之巾笥不復視已研譜云紅絲石硯者君謨贈余云此青州石也得之唐彦猷云須飲以水使足乃可用不然渇燥彦

猷甚奇此硯以為發墨不減端石東坡云唐彥猷以青州紅絲石為甲或云惟堪作骰盆蓋亦不見佳者今觀雲菴所藏乃知前人不妄許爾余今折衷此三說東坡之説與彥猷合而永叔之説太過余嘗見此石亦潤澤而不枯燥但堅滑不甚發墨彥猷知青社日首發其秘故著硯録品題為第一蓋自奇其事也至永叔乃謂紅絲石硯須飲之以水使足乃可用不然渴燥若是則非硯材矣因記談苑云徐鉉工篆隷好筆硯歸朝聞鄴人

耕地時有得銅雀臺古瓦琢為硯甚佳會所親調補鄴令囑之經年尋得古瓦二絕厚大命工為二研持歸而以授鉉鉉得之喜即注水將試墨瓦瘗久燥甚得水即滲盡又注之隨竭有聲嘖嘖焉鉉笑曰豈銅雀之渴乎終不可用與常瓦礫無異然則永叔之說無乃類此乎

右胡仔苕溪漁隱叢話

唐李嶠詠硯

左思裁賦日王充作論年光隨錦文發形帶石巖圓積

潤循毫裏開池小學前君苗徒見爇誰詠士衡篇

唐杜甫詠石硯

平公今詩伯秀發吾所羡奉使三峽中長嘯得石硯巨璞禹鑿餘異狀君獨見其滑乃波濤其光或雷電聯坳各盡墨多水遞隱見揮灑容數人十手可對面比公頭上冠正質未為賤當公賦佳句況得終清宴公含起草姿不遠明光殿致于丹青地知汝隨顧眄

唐李賀楊生青花紫石硯歌

端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲傭刓抱水含滿唇
暗灑萇弘冷血痕紗帷晝暖墨花春輕漚漂沫松麝熏
乾膩薄重立脚匀數寸光秋無日昏圓毫促點聲靜新
孔硯寛頑何足云

唐李山甫古石硯

追琢他山石方圓一勺深抱貞惟守墨求用每虛心波
浪因文起塵埃為廢侵憑君更研究何啻直千金

唐盧仝贈徐景仁石硯別

靈山一片不靈石手斲成器心所惜鳳鳥不至池不成蛟龍乾蟠水空滴青松火鍊翠煙凝寒竹風揺逺天碧今日贈君離别心此中至淺造化深用之可以過珪璧棄置還為一片石

唐李咸用謝友生遺端溪硯

尋常濡翰次恨不到端溪得自新知已如逢舊鮮携翫餘輕照乘謝次等懸黎静對勝凡客閒窺憶好題嫣天補剩石昆劒切來泥着指痕猶濕停旬水未低呵雲潤

柱礎筆彩飲虹霓鴝眼工諳謬半肝士作封連漸光比
鏡因墨膩於礐書信成池黑吟須到日西正誇憂盜竊
將隱怯攀躋捧受同交印矜持過秉珪草顛終近旭嬾
癖必無嵇用合緣鸂鶒珍應負會稽貞姿還落落寒韻
或淒淒風月情相半煙花勢豈迷宜從方袋挈柱把短
行批碊小金為斗泓澄王作隄

右詩雋類函

即墨侯傳

石虛中字居默南越高要人也性好山水隱遁不仕因採訪使遇之于端溪謂曰子有樸質沉厚之德兼有奇相體貌紫光噓呵潤澈頗負材器但未遇哲匠琢磨耳禮不云乎玉不琢不成器人不學不知道子其謂矣今明天子御四海六合之内無不用之材無不成之器我令奉命巡察天下風俗採訪海内遺逸安敢輙忘厥職見賢不薦者戮子無戀溪泉自取沉棄耳虛中曰僕生此南土遠在峽隅自不知材堪器用既辱採顧敢不唯

命是從採訪使遂命博士金漸之規矩磨礱不日不月
果然業就虛中器度方圓皆有邊岸性樸謹默中心坦
然若汪汪萬頃之量也採訪使以聞于有司考試之與
燕人易元光研覈合道遂為雲水之交有司薦于上上
授之文史登臺省處右職上利其器用嘉其謹默詔命
常侍御案之右以備濡染因累勛績封為即墨侯虛中
自歷位常與宣城毛元鋭燕人易元光華陰楮知白常
侍左右皆同出處時人號為相須之友

史臣曰衛有大夫石碏其先顓帝之苗裔也岀靖伯之後曰甫甫生石仲仲之後曰碏春秋時仕衛世為大夫焉即墨侯石氏與衛大夫即不同也葢岀五行之精八音之靈岳結而生禀質而名懷寶為玉吐氣為雲發硎利刃與天地常存者也

右文嵩四友傳

萬石君羅文傳

羅文歙人也其上世常隱龍尾山未嘗岀為世用自秦

棄詩書不用儒學漢興蕭何輩又以刀筆吏取將相天下靡然效之爭以刀筆進雖有奇產不暇推擇也以故羅氏未有顯人及文資質温潤縝密可喜隱居自晦有終焉之意里人石工獵龍尾山因窟入見文塊然居其間熟視之笑曰此所謂邦之彥也豈得自棄于巖穴耶乃相與定交磨礲成就之使從諸生學因得與士大夫游見者咸愛重焉武帝方向學喜文翰得毛頴之後毛純為中書舍人純一日奏曰臣幸得收録以備任使然

以臣之愚不能獨大用今臣同事皆小器頑滑不足以置左右願得召臣友人羅文以相助詔使隨計吏入貢蒙召見文德殿上望見異焉因玩弄之曰卿久居荒土得被漏泉之澤涵濡浸漬久矣不自枯槁也上復叩擊之其音鏗鏗可聽上喜曰古所謂玉質而金聲者子真是也使待詔中書久之拜舍人是時墨卿楮先生皆以能文得幸而四人同心相得歡甚時以為文苑四貴每有詔命典策皆四人謀之其大略雖出于上意必使文

潤色之然後琢磨以墨卿謀畫以毛純成以受楮先生
行之四方遠夷無不達焉上嘗歎曰是四人者皆國寶
也然重厚堅貞行無瑕玷自二千石至百石吏皆無如
文者命尚方以金作室以蜀文錦為薦褥賜之其後于
闐進美玉上使以玉作小屏風賜之并賜高麗所獻銅
瓶為飲器親愛日厚如純輩不敢望也上得羣材用之
遂内更制度修律歷講郊祀治刑獄外征伐四夷詔書
符檄禮文之事皆文等預焉上思其功制詔丞相御史

曰蓋聞議法者常失于太深論功者常失于太薄有功而賞不及雖唐虞不能以相勸中書舍人羅文乆典書籍助成文治厥功茂焉其以歙之祁門三百户封文號萬石君世世勿絶文為人有廉隅不可犯然搏擊非其任喜與老成知書者游常曰吾與兒輩處每慮有玷缺之患其自愛如此以是小人多輕疾之或譖于上曰文性貪墨無潔白稱上曰吾用文掌書翰取其便事耳雖貪墨吾固知然不如是亦何以見其才自是左右不敢

言文有寒疾每冬月侍書輒面凍不可運筆上特賜之酒然後能書元狩中詔舉賢良方正淮南王安舉端紫以對策高第待詔翰林超拜尚書僕射與文並用事紫雖乏文采而令色尤可喜以故常在左右文浸不用上幸甘泉祠河東巡朔方紫常扈從而文留守長安禁中上還見文塵垢滿面頗憐之文因進曰陛下用人誠如汲黯之言後來者居上耳上曰吾非不念爾以爾年老不能無少圓缺故也左右聞之以為上意不恱因缺不復顧

省文乞骸骨伏地上詔使駙馬都尉金日磾翼起之日磾胡人初不知書素惡文所為因是擠之殿下顛仆而卒上憫之令宦者瘞于南山下子堅嗣堅資性温潤文采縝密不減文而器局差小起家為文林郎侍書東宫昭帝立以舊恩見寵帝春秋益壯喜寛大博厚者顧堅器小斥不用堅亦以落落難合于世自視與瓦礫同昭帝崩大將軍霍光以帝平生玩好器用後宫美人置之平陵堅自以有舊恩乞守陵拜陵寢郎後死葬平陵自

文生時宗族散四方高才竒特者王公貴人以金帛聘取為從事舍人其下亦與巫醫書筭之人游皆有益于其業或因以致富焉

賛曰羅氏之先無所見豈左氏所稱羅國哉考其國邑在江漢之間為楚所滅子孫疑有散居黔歙間者嗚呼國既破亡而後世猶以知書見用至今不絶人豈可以無學術哉

右東坡集

石鄉侯石虛中除翰林學士誥

勑朕恢張文治搜攬奇材石崖可磨可鐫挺生國器王言如綸如綍允籍詞源載嘉鳳咮之姿庸陟鼇扉之選石鄉侯石虛中溫潤而縝密重厚而剛方風範端凝面目嚴冷巧匠斲山骨剖元化之精英擲地作金聲露斯文之圭角廉而不劌澤乎其容對氷壺以雙清陋肉食之無墨圓成規方成矩凛若通材磨不磷涅不緇屹然雅操披拂則管邑中令切磋則上林客卿奉徒引重於

陶泓唐始見推於薛稷毋抱端溪之璞盍呈孔席之珍聘以寶奩登之書府磨礪以須王出提挈而當案前期練色以補天豈研朱而滴露日高丈五影動磚花夜草制三風生玉箸若賓儀之清以介與楊憶之勁而剛是以似之予其潔也於戲徒得君重文章騰萬丈之光其代予言歸令有三代之烈勉加灑濯式副簡求可依前石鄉侯除翰林學士

代石虛中謝表　竹溪林史君

衒而求鬻德慙栗玉之非命以濡毫班冠花磚之列榮
光驟發駭汗交流伏念臣樣不入時器非適用未親宗
匠尚欠切磋之功見謂麄材徒慕端方之操幸不折於
屢挫幾見買以一官徒吟溪友之詩寧索山人之價少
年好古博雅不遺斷缺之文人情厭舊喜新誰顧塵埃
之物惟昔共文房之好於今皆儒席之珍毛頴以尖新
相誇陳元以剛介自許無滴水相及之惠有毀瓦求食
之譏誰能轉手致之清波固有反面至于下石尋譜牒

之遠近目以新人據几案而鄙夷指為賤士歙賜班而絕席來歙借字用陶抗議以論錢劉陶獻技者貽笑於馬肝盜名者致身於龍尾歙有龍尾石人爭求售世孰聘珍或以火色誚周或以金聲忌綽書難自鬻進無石生之媒洗以索瘢譽之山公之啓雖磨不磷所友必端寧守黯之不欺賈黯肯附傒而求進蔡傒誰為洒濯已分泥塗詎圖不直一杯水之才而乃獲寘七寶床之右恩深纖籍時蒙宮錦之盼意重提撕更被寶奩之賜章身既紫對眼常青

濡染固勤愧淵源之易涸氣質難化知圭角之未除徒
堅石不轉之心莫效璧俱碎之報玆蓋恭遇陛下得肆
筆成書之妙有斵琱為璞之心謂古人之制作尚傳以
重厚為貴若近世之雕鐫雖至而輕薄者多凡辭章之
體製不工亦材質之醇疵相半苦厭儕流之纎巧斯收
巖穴之沉淪寧不汝瑕俾為吾用臣敢不自礲爾質務
潔其身從我而無所取材小器偶叨於承乏掌制而不
善為斵拙工未免於包羞

石鄉侯石虛中除翰林學士誥

後村劉中書

朕招延鴻碩興起藝文博約鑽之彌堅旣咸推於宗匠彇令煥焉可述其遂長於禁林爰錫賚書以旌儒彥具官某内涵珍璞外凜圭稜不屑撓於他人亦眼高於餘子膺朝廷之物色得於築巖加師友之切磋可以攻玉性非燥濕所遷變語不雕鐫而混成一泓之水未足多萬斛之源所從出陋尾注之拙野易以精工矯崑體之

輕浮迈之古雅不敢儕諸陶冶之列居常置之几案之旁屬當北門儤直之虚孰堪東里潤色之選求人惟舊朕殊惜居易之老香山取友必端卿何愧九齡之產韶石遂予環於荒遠俾濡墨於禁嚴噫王言如絲賴發明於德意我心匪石益磨礪於忠規若時肴英奚俟訓敕

代石虚中謝表

割紫雲之石聊以自娛上白玉之堂出於親擢持鈍頑之陋質汙清切之邇聯伏念臣品在下中譜尤晚後望

修門之日遠覺幽谷之地寒抱璞櫝藏非敢索山人之價剖珍包貢不圖近天子之光登之寶床妝以宮錦澡身雖潔仄目實繁議臣山之末醇評臣黯之太褊洗吹不已竟難求索於疵瘢磨湼縱多終莫磷緇於堅白豈必染馬肝之指居然先鳳咮而鳴奬發藻之微勞躋擕文之真拜與陳元毛穎同召見非供鎮紙之需逢李斯趙高不喜儒獨結衡書之眷仍分茅之舊爵出視草之新綸兹蓋伏遇陛下操砥礪之權刻雕鐫之弊勒碑涪水

寧無老學之磨應制金鑾或用宮嬪之捧致此支機之具逼於華蓋之躔臣敢不洒濯俗塵切磋舊學藉墨卿以風顔雖慙臺閣之文以石生為媒或可致巖穴之士

右文房四友除授集

擬駁石鄉侯石虚中除翰林學士奏

準中書門下省送到録黄一道令月日奉聖㫖石鄉侯石虚中除翰林學士令臣書讀者

胡謙厚

右臣聞獨坐玉堂必須時彥代敷綸命難委麄材乃令他山之藏得列禁林之直素非鴻碩寧免封還謹按石鄉侯石虛中樸魯不文頑鈍無恥觀其外若渾渾爾叩其中則硜硜然介以持身雖云磨之而不磷巧於逐物未免涅之而即緇養望泗濱非若磬之和聲韜光巖穴非若玉之潤木或逞其滑而陳元至於見拒或負其狠而毛頴且為所摧或競絲羅之文或誇眉目之秀無非虛貌之鎮壓安能遜志以磨礱李靖欲與結鄰祇自惑

也洪罔不為作傳豈無見乎今將擢自南山登之西掖正恐成章必露其圭角雅志惟尚於雕鐫但知竊勺水以自多烏得如湧泉之不竭何以潤皇猷之色何以昭雲漢之光欲望聖慈亟收成命欲華我國必重斯文毋受燕人之欺且致卞和之泣所有録黄臣未敢書讀謹具奏聞伏候勅旨

右擬彈駁四友除授集

硯即研也今以端石為上

博物志引研譜載天下之硯四十餘品以青州紅絲石硯為第一端州斧柯石為第二歙州龍尾石為第三自漢天子皆用玉硯魏武有純銀參帶臺硯張華于闐青鐵硯栁公權用青州石末而次絳州後始重端歙臨洮又有澄泥硯未央瓦銅雀瓦正謂其澄泥也自今論之細潤發墨總不如端而歙次之駝磯蘆山以次皆不及也吳曾云許渾自廣至新興詩云洞丁多斲石蠻女半淘金自注云端州斲石李賀硯歌云端州石工巧如神

踏天磨刀割紫雲李肇曰端溪紫石硯天下通用程泰之曰歙龍尾硯李主創之唐末見也見王中舍硯譜東坡破柳公權青州石末之論劉原父證李士衡天寶端石之僞葉少蘊識歐陽公之稱歙石則端之妙由來久矣端州以欽宗時升為肇慶府杜綰云石出斧柯山靈竿峽對望山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後歷石曰砰坑西巖之下巖為勝龍巖乃唐初取硯處色紫而不及下巖其眼有暈數十重他眼色黄又曰大秋風小秋

風曰桃花諸類今肇慶水坑尚在有將軍坑梅花坑老坑諸坑以水巖為最辨之以蕉葉白火納文為真此亦石病其全色者尤妙特其紫色淡耳張世南論端石硯有火黯即火納也其他曰屏風背色紫而石堅磨之即滑不如水巖之嫩而有鋒也朱子暇宦此最留心水坑石有理橫斷者極發墨宋所未有又何取乎硯山哉陸文裕曰洮河緑石出洮州衛上閼西與西番接境唐以來名人採以製硯宋失其地故士大夫尤貴重之色有

淺深體有老嫩猿頭斑瓜皮黄蚕子紋者為佳雪花無景者不足貴今泯州亦產硯石似一類云元美言得周益公硯有洮瓊二字唐開元間獵人葉氏得石于長城里琢為硯遂聞天下山在竿闘嶺之巘兩水夾之水盡處乃產硯石有坑一曰縣足次曰羅紋今呼為舊坑又次曰莊基三坑相去百餘步而石品迥異舊坑又自為三曰泥漿曰棗心曰緑石去舊坑纔數尺而石品復異自莊基北行二里泝溪而上曰眉子坑則東坡所歌者

今在水底不可斲矣舊坑絲石為上生在石中斲者先頑石次得硯材然極粗工人名曰麤麻石石心最緊處為浪出至慢處為絲愈慢出為羅紋故曰緊處為浪慢處為絲如水理然然絲之品不一曰刷絲曰内裏絲曰叢絲曰馬尾絲獨吐絲為竒正視之疎疎見黒點如洒墨側視之刷絲燦然工人謂之硯寶葢石之精云惟㮚心坑或有之他産則劣故三衢絲石黒而頑南路絲石暗黝綿潭絲石浮而滑夾路絲石紅而枯水池山絲石

枯而燥皆不甚宜筆墨云宋謝暨知徽州時嘗于舊坑取石貢理宗初坑上嘗有五色雲氣如錦衾郡檄隨雲所覆處斵之得佳石有白文繞兩舷宛如二龍既發為硯雲氣不復見矣

方以智通雅